Manuel de Falla en el Teatro Universitario

07/04/2026

Horizonte V Centenario, nuestra historia, nuestro legado





Cuadro final del auto "La Vuelta de Egipto"

Con motivo del Año Manuel de Falla, en el que se conmemoran el 150 aniversario del nacimiento y el 80 de su fallecimiento, el Archivo rinde homenaje al ilustre [illegible] la creación musical de una obra de teatro representada en nuestra Universidad.

La estrecha relación entre Falla y Gallego Burín, entonces decano de la Facultad de Filosofía y Letras y director del Teatro Universitario, se materializó en el encargo de la música incidental para "La vuelta de Egipto". La obra se estrenó en 1935 en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Lope de Vega.

El conjunto musical que Falla preparó para la representación constaba de cinco piezas: «Fanfarria», «Invocatio ad Individuam Trinitatem», «Venceréis la muerte en ella», «Angelus Domini» y «¡Oh, qué bien pareces!».También colaboraron en los arreglos musicales Ángel Barrios y Valentín Ruiz Aznar.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

En la misma conmemoración se representó "La moza de cántaro", que contó con la participación de la poetisa granadina Elena Martín Vivaldi. El Archivo conserva el programa original de dicha obra, firmado por varios miembros del reparto.

Las actuaciones tuvieron una enorme repercusión en la prensa local, que las consideró el germen de un verdadero Teatro Universitario, además de destacar la presencia del propio Falla en los ensayos:«...No podemos omitir, aunque ya lo mencionamos antes, la colaboración de don Manuel de Falla. Ha seleccionado toda la música para el acto y además ha asistido muchos días a los ensayos...».

Recientemente, un inventario de los fondos históricos del Archivo ha permitido localizar el presupuesto íntegro de escenografía, vestuario e iluminación de dichas obras teatrales, encargado por Gallego Burín a Hermenegildo Lanz.

Curiosamente, unos años antes (el 27 de junio de 1927), el Ateneo de Granada organizó en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra la representación de "El gran teatro del mundo", donde se dio una primera colaboración entre casi todos los partícipes: Gallego Burín en la dirección artística, Manuel de Falla en la musical, Ángel Barrios al frente de la orquesta y Hermenegildo Lanz en la escenografía.

Fuentes consultadas:

Presupuesto de las obras teatrales conmemorativas del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega, a cargo de Hermenegildo Lanz (1935). ES AUG CAJA 01817 / 005.

Programas de obras de teatro: “La moza de cántaro” (1935). Fondo Elena Martín Vivaldi. ES AUG CAJA EMV/30/001.

El centenario de Lope de Vega en la Universidad de Granada.(1935). Boletín de la Universidad de Granada, (34-35), 425-437.

«Las representaciones de hoy y mañana, germen de un verdadero teatro universitario». Ideal, Granada (9 de junio de 1935), 3.

«La representación de “La vuelta de Egipto”, triunfo rotundo del naciente teatro universitario». Ideal, Granada (11 de abril de 1935), 3-4.

Flores Coleto, Álvaro. (2023). La síntesis como proceso compositivo: Manuel de Falla y la Invocatio ad Individuam Trinitatem. Anuario Musical, (78), 167–180.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Copyright© 2026 Universidad de Granada