Recuerdos del IV Centenario de la UGR: Gasset y La Barraca

14/05/2026

Horizonte V Centenario, nuestra historia, nuestro legado

En octubre de 1932, coincidiendo con la apertura del curso académico, la ciudad de Granada conmemoró el IV Centenario de la fundación de su Universidad con un programa de excepcional relieve académico y cultural. Entre los actos más destacados figuró el ciclo de conferencias de José Ortega y Gasset, Claudio Sánchez Albornoz y Obdulio Fernández Rodríguez, y la actuación de la compañía de teatro La Barraca con Federico García Lorca.

Los demás actos conmemorativos, celebrados entre el 2 y el 8 de octubre, incluyeron las sesiones de la V Asamblea de la Liga Española de Higiene Mental y la VI Reunión de la Asociación Española de Neuropsiquiatras. Además, se celebraron actos institucionales destinados a la lectura de mensajes de otras universidades, la entrega de premios del certamen literario y la concesión de títulos de licenciatura a los alumnos seleccionados.

Por su parte, la Federación Universitaria Escolar (F.U.E) organizó las competiciones de rugby y atletismo, además de las representaciones teatrales de La Barraca. La programación artística se completó con conciertos de la Orquesta Bética y la Orquesta Universitaria de Madrid, junto a una exposición de Gabriel Barrales en la Casa de los Tiros. El calendario social, que incluyó una excursión a Sierra Nevada y un banquete de gala, culminó el 9 de octubre con la solemne apertura del curso académico.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

El Comité del Centenario estaba compuesto por Víctor Escribano García (presidente) y los vocales Pascual Nácher Vilar, Antonio Gallego Burín, José Manuel Segura Soriano y José María Clavera Armenteros.

La documentación conservada en el Archivo sobre el IV Centenario se encuentra en los expedientes 01813/001 y 01845/011, así como en el Libro de Actas 02750 (actas: 87, 88, 93 y 94). Estos registros permiten reconstruir todo el proceso organizativo: las decisiones del Comité del Centenario, la planificación financiera, la correspondencia protocolaria (invitaciones y respuestas) y, finalmente, la puesta en escena de los actos programados.

Para mayor información sobre los actos celebrados, les recomendamos la consulta de las hemerotecas de la prensa granadina, especialmente El Defensor de Granada e Ideal, que dedicaron buena parte de sus columnas a ofrecer noticias precisas de lo acontecido.

Gasset y su discurso sobre el IV Centenario

« (…) Recordar no es, pues, algo pasivo, es un hacer; no es que el pasado venga por su pie hasta nosotros, sino que nosotros vamos al pasado, volvemos a él, merced a esa extraña condición del hombre que le permite movilizarse libremente por todas las dimensiones de su tiempo y ser igualmente futuro, presente y pretérito. Ahora esta Universidad es, en una u otra medida, con una u otra plenitud y precisión, sus cuatro siglos de historia (…) ».

Este fragmento forma parte del discurso pronunciado en el Paraninfo de la Universidad el 8 de octubre de 1932 por el ilustre filósofo Ortega y Gasset. Su texto íntegro original no ha sido localizado en nuestros fondos; solo conservamos una edición impresa por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada en 1982. En el prólogo de dicha publicación, el entonces rector Antonio Gallego Morell ya adelantó que las palabras de Gasset cobrarían fuerza en el V Centenario: «(...) Y volverá a ser actualidad dentro de cincuenta años (...)».

Copyright© 2026 Universidad de Granada

En la factura de la imagen superior, consta la cantidad percibida, la firma de Ortega y Gasset y la fecha del pago, que coincide con el día de la conferencia (8 de octubre de 1932).

La Barraca

En su estreno del 7 de octubre, la agrupación teatral universitaria La Barraca representó "La vida es sueño" de Calderón de la Barca, obra en la que Federico García Lorca interpretó el papel de «Sombra».

Aunque estaba prevista su puesta en escena en el Corral del Carbón, finalmente tuvo lugar en el Teatro Isabel la Católica debido a su mayor aforo, ante la expectativa de una asistencia masiva al evento.

Momentos antes de la función, el poeta salió al escenario ataviado con el característico mono azul de trabajo para leer unas cuartillas en las que explicó los ideales de la compañía, cuya misión principal era difundir el teatro clásico español por los pueblos del país. Como prueba de este compromiso, al día siguiente, La Barraca ofreció una función gratuita en el patio del antiguo Cuartel de Santo Domingo para niños de escuelas públicas y familias obreras, representando varios entremeses de Miguel de Cervantes.

Fuentes consultadas:

IV Centenario de la fundación de la Universidad de Granada (1932). AUG CAJA 01813/001.

Gastos del Centenario de la Universidad de Granada (1932-1933). AUG CAJA 01845/011.

Libro de Actas de la Junta de Gobierno del Patronato de la Universidad (1930-1936). AUG LIBRO 02750.

Ortega y Gasset, J.(1982). En el centenario de una Universidad. Universidad de Granada. Acceso a Granatensis

El IV Centenario de la Universidad de Granada (1932). Boletín de la Universidad de Granada, (21), 868-887.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Copyright© 2026 Universidad de Granada